



christian menu

"A LA LIGNE D'HORIZON"

# CHRISTIAN MENU

15 € ISBN : 978-2-9559971-0-9

les éditions de l'intouchable

*"A LA LIGNE D'HORIZON"*

# CHRISTIAN MENU

ARCHITECTE URBANISTE



## A LA LIGNE D'HORIZON

A l'ouest, la mer s'est retirée.  
Découvrant les terres du rivage sans relief.

Une ligne blanche d'écume sépare le ciel de la mer.

Une ligne continue d'une extrémité à l'autre de l'horizon, recoupée des têtes des pilotis des pontons de pêche.

Une ligne, qui à suivre la rondeur du globe, s'incurve. La droite devient une courbe, dont les extrémités se rejoignent.

Une ligne qui témoigne de l'infini de l'univers. Absolue. Impressionnante et poétique. Tendue en direction du soleil. Elle porte le regard bien au-delà du paysage dont l'œil ne cerne qu'une centaine de degrés d'angle. L'esprit prend conscience de cet infini sans pour autant parvenir à le concevoir.

La ligne droite et horizontale, construit le monde, le recoupe, le divise et le reconstitue dans le jeu des assemblages. Distinguant le dessous du dessus, l'intérieur de l'extérieur. Une géométrie abstraite séparatrice de l'espace et du temps. Une géométrie abstraite séparatrice du ciel et de la mer.

## L'ARCHITECTURE DU MONDE

J'aime cette idée de l'indéfinissable. D'une frontière flottante. Que l'on ne peut atteindre. A la limite d'un autre état, d'une réalité inconnue.

Les paysages ont la puissance de la suggestion. Celle que je m'efforce de donner aux constructions.

Sans plus.

Les sentiments que nous suggère le monde ne sont ni raisonnables, ni sensés.

La grandeur, l'immensité, le secret, le sombre, le lumineux. Le vertige.

J'aime cette ligne droite. J'aime ces plans successifs au bord droit longiligne. Ils m'impressionnent. Car j'y vois l'architecture de la terre et du monde, celle que les hommes espèrent.

Dans leur doute.

Une architecture qui ne s'encombre

pas de péripéties. Une architecture nette et précise. Peu loquace. Affranchie. Une architecture d'une seule géométrie. Qui suggère et évoque. Un lien ténu entre la pensée et la réalité d'un jour. Et la nature des choses. Celle que l'on imagine et que l'on ne peut réellement envisager pour être réservée à celle de la pensée. Du rêve et de la foi.

A la rencontre des deux axes, horizontal et vertical, se tisse l'entremêlement de la structure intime de la matière. De ses forces structurelles et de sa cohésion. De la dualité de son apparence. Lourdemment fondée et suspendue.

Le regard sur les côtés, s'échappe à la lecture des fuyantes des bords acérés des dalles ressurgissant. Alors qu'au centre de l'architecture déchiquetée, il se concentre sur la ligne rompue des dalles opposées, et le foisonnement des colonnes. En espérant y trouver le passage.

L'œil curieux est impatient. Il observe. Il cherche. Un repli sur soi, à envisager les méandres de sa propre pensée. Et les possibilités d'échapper à sa destinée. En se faufilant par la porte étroite ménagée par l'entrechoquement.

## AU BORD DU RIVAGE

Le rivage est une ligne incertaine, changeant, au gré des vents et des mouvements de la mer, au gré de l'histoire de la terre. Seul l'horizon est fixe. La mer est immense et dangereuse. Violente et destructrice. Mais elle est le territoire de toutes les conquêtes. De la découverte des continents.

Au loin, au-delà de l'horizon, la ligne impossible à franchir. Une ligne de tous nos rêves et de nos fous espoirs.

Les habitants des lieux, au bord du rivage, juchés sur les pontons de pêche lignant le ciel de leurs arêtes blanches, observent l'horizon dans l'espoir de le dépasser et de découvrir l'autre versant du monde.



































# CHRISTIAN MENU

Diplômé d’architecture à Paris en 1985, Christian Menu la même année, remporte la consultation internationale lancée par l’Unesco pour un habitat "durable" dans le cadre de l’exposition universelle de Tsukuba. Il obtient le « Grand Prix Mondial des Jeunes Architectes ». Kenzo Tange qu’il rencontre lors de son invitation à la conférence internationale sur l’Habitat à Tokyo, toujours en 1985, lui propose de rejoindre son équipe. Avec Stéphane Du Château, lui-même élève de Le Ricolais, il travaille sur des structures de construction de haute technologie. Parallèlement, passionné par les sciences mathématiques et physiques, notamment par la physique quantique, il se rapproche de Iannis Xenakis pour évoquer ensemble ce que lui-même a tenté dans l’affiliation entre les mathématiques, l’architecture et la musique. Ces recherches aboutissent à des modèles urbains et architecturaux théoriques, qu’il expose à de multiples reprises en France et à l’étranger, au Japon, aux Etats-Unis, au Royaume Uni… Et pour lesquels il est récompensé, notamment par le Prix International UIA « Habitat de Demain ». Ces projets, aux ambitions novatrices et visionnaires, proposent une recomposition du territoire et du paysage bâti selon des principes de microcités environnementales et technologiques. En 1986, avec Monique Mosser, historienne au CNRS spécialiste des jardins et avec l’aide de la Fondation C.N. Ledoux, dirigée par Richard Edwards, il met au point un musée-jardin suspendu au-dessus de la Seine et au cœur de Paris, à la poutraison de verre précontrainte pour lequel il reçoit le « Prix spécial d’Architecture Verre » de l’IV. Recherche, qui avec l’ensemble de son travail d’architecte, d’urbaniste mais aussi de peintre, est exposé à la Fondation C.N. Ledoux, à la Saline Royale d’Arc-et-Senans. En 1987, il crée ses agences à Paris et La Rochelle, puis à Londres en 2013, et désormais à Venise en 2017. Il se consacre tout d’abord à des projets publics de développements urbains et d’équipements culturels et depuis 2010, à des projets privés où il trouve plus de latitude à traduire sa vision de l’espace.

En 1989, il remporte une consultation, à La Rochelle, sur l’aménagement d’une zone marécageuse de plus de 160 hectares. Michel Crépeau, Maire et Ministre, lui confie une mission d’urbaniste-conseil. Ce travail de réflexion sur le déploiement urbain de la ville dure vingt ans, jusqu’en 2009. Une expérience unique. Cet engagement lui permet de se confronter à toutes formes de situations propres à l’aménagement d’une ville aux multiples facettes et en reconversion. La Rochelle et son port historique, son secteur sauvegardé, ses ports et ses quartiers industriels de La Pallice, son port de plaisance, ses friches, sa côte… Cette même année il est désigné pour réaliser les nouveaux agencements du Musée de l’Hôtel National des Invalides à Paris. Il y met en œuvre des façades vitrées selon une technique de broches totalement originale. Il y conçoit la muséographie de la collection Gribeauval.

En 1990, il construit le Technoforum de La Rochelle pour lequel il met au point une des premières toitures de verre à joint collé, sur une surface de plus de 900 m2.

En 1993, il est retenu par le Ministère de la Culture sur la liste de la nouvelle vague des créateurs français, tous les arts confondus, parmi une quinzaine d’architectes comme Barani, Berger, Borel, Deck, Hondelatte, Kagan, Jourda et Perraudin, Roche et parmi d’autres créateurs comme le chorégraphe Découfle, les metteurs en scène, Carax, Depléchin, Rochant, le compositeur Dusapin, le musicien MC Solaar, les plasticiens Lévêque, Calle…

En 2003, il remporte la consultation internationale pour la réalisation du musée du Grand Curtius de Liège. En 2004, il propose à la ville de La Rochelle sur son principe de microcité, un aménagement de ses friches marécageuses du sud-est, en quartier lacustre vénitien, en y curant et recreusant les canaux comblés. Une cité dont la particularité est d’être soumise qu’à une seule contrainte réglementaire, celle de l’architecture de son velum général obligatoire prédéfini.

En 2005, il réalise pour le Musée d’Ile-de-France, une charpente de verre collée et mortaisée, sans la moindre agrafe métallique, exemple unique en France.

En 2006, il construit l’extension du Musée Cognacq, à Saint-Martin-de-Ré et en 2007, il est chargé en tant que commissaire de mettre sur pied une exposition pour le tricentenaire de la mort de l’ingénieur Vauban dans le cadre de la candidature de la citadelle de Saint-Martin-de-Ré pour son inscription au Patrimoine Mondial de l’UNESCO obtenue la même année.

En 2007, il établit une réglementation pour le quartier portuaire et industriel de la Pallice à La Rochelle, sur un principe d’une libération des contraintes, notamment concernant les hauteurs des constructions, régies par un tracé régulateur harmonique dont il définit la composition.

En 2008, il réceptionne le Musée des Beaux-arts de Mons en Belgique, le Bam, créé dans le cadre de la candidature et de la désignation de la ville comme capitale européenne de la Culture pour l’année 2015. Il reçoit la même année et pour cette réalisation qui est inscrite par la Fédération Wallonie-Bruxelles sur la liste du Guide Architecture moderne et contemporaine de 1885 à 2015, le Prix "Prijs Museum" de la Presse. Depuis 2012, il est chargé par la commune de Champéry de lui établir les schémas directeurs et d’aménagement de son développement urbain. Il y conçoit le réaménagement de "La Rue du Village" dans le centre ancien classé. Cette même année il réceptionne Quai Ouest à La Rochelle.

En 2014, il compose le plan de reconversion de la friche militaire du casernement Mangin à La Rochelle pour la construction d’un nouveau quartier de plus de 700 logements.

En 2017, il est consulté par le Prince Ben Rachid Al Maktoum pour réaliser une tour à Dubaï. Dans le même temps il y développe pour l’Expo Universelle de 2020, un concept de ville digitale "intelligente", fondée sur l’autonomisation de la ville et sa mise en réseau, toujours sur le principe de la microcité : culture vivrière et production énergétique domestiques, circuit court, recyclage. Principes qu’il reprend dans le développement de trois projets européens.

En 2018, il réceptionnera l’ensemble historique de 26 000 M2 de "l’Ancien Commissariat de la Marine" à l’Arsenal Royal de Rochefort où il développe parallèlement le grand projet de réhabilitation de "l’Ancien Hôpital de la Marine" pour une livraison en 2020. Une réhabilitation et une extension de plus de 75 000 M2 sous le jardin potager historique oublié, auquel il va redonner vie.

Parallèlement il poursuit une carrière de peintre dont les premières expositions ont eu lieu dès les années 1977. Aujourd’hui il expose régulièrement à la galerie Nicolas Deman à Paris.

Expositions - Peintures et Dessins

**France**
**Paris**
Grand Palais
Institut de France
Ecole des Beaux-Arts
Galerie Nicolas Deman
**Nantes**
Centre des Congrès
**Salines Ryales d’Arc-et-Senans**
Fondation C.N. Ledoux
E-U
New York
Coliseum
**Japon**
Tsukuba Expo - Pavillon UNESCO
Tokyo CCI
**Belgique**
Roeselare
Galerie Samyn

**Collections**
Fondation C.N. Ledoux
Nexity
Centre des Congrès de Nantes
Unesco
Galerie Samyn

France
Belgique
Suisse
Italie
Etats-Unis

**Catalogues**
Brésil
Antioche
Nus-Paysage
Tempête
Charron

…

**Guides**
**France**
Nouveaux Créateurs
ed. Atalante
Ministère de la culture
**Belgique Wallonie-Bruxelles**
Guide de l’architecture moderne et contemporaine de 1885 à 2015
MONS et le HAINAUT

ed. de la Fédération Wallonie-Bruxelles
Guide de l’architecture moderne et contemporaine de 1885 à 2016
LIEGE
ed. de la Fédération Wallonie-Bruxelles
Guide de l’architecture moderne et contemporain en Poitou-Charentes
ed. du CAUE

…

**Livres**
**France**
A la ligne d’horizon. ed. L’Intouchable
Le clos saint-pierre. ed. N.D.
Le Traité du Quantum. ed. L’Intouchable
In Situ. ed. L’Intouchable
L’Architecture relative. ed. du Demi-cercle
**Suisse**
La route du Grand Paradis. ed. Slatkine

…

**Presse écrite et audiovisuelle**
**France**
L’acier pour construire
Amc Aa Archie Créé Architecture Moderne
Archistorm Art et Volume Beaux arts Magazine d’A
Le Courier Unesco Construction Moderne L’Empreinte L’Etudiant L’Express Le Figaro Le Figaro Magazine Le Figaoscope
La France Formes et Structures Intramuros Le Monde
Moniteur Le Mur Vivant Libération Le Quotidien de Paris Le Petit Economiste Match Passion Architecture Sciences et Vie Sud-Ouest Techniques et Architecture Urbanisme
Valeurs Actuelles Volumes
Arte La Chaîne Meteo FR3 Alsace Aquitaine Ile de France
Franche-Conté Poitou-Charentes
**Allemagne**
Baumeister
**Belgique**
Les Dépêches Dernière Heure Le Nouvelliste La Libre
Belgique De Standaard Le Soir Trends Tendances
Rtbf Mons Borinage TV LA Province
**Italie**
Arca
**Japon**
Tsukuba Expo 85
Nhk 20 h
**Suisse**
Batimag Le Régional
Radio Chablais Rhône FM
**UK**
Wallpaper BluePrint

…

**Références d’architecture**

Tour Al Maktoum Dubaï
Ancien Hôpital de la Marine Arsenal Royal Rochefort F-17
Ancien Commissariat de la Marine Arsenal Royal Rochefort F-17
Conservatoire de Mérygnac F-33
Musée d’Art et d’Histoire de Liège Wallonie Belgique
Musée des Beaux-arts de Mons Wallonie Belgique
Musée Cognacq de Saint-Martin-de-Ré F-17
Musée d’Ile de France Château de Sceaux F-92
Musée de l’Armée Hôtel National des Invalides F-75
Technoforum à La Rochelle F-17
Siège du Cio à Nantes F-44
Quartier Renaissance La Rochelle F-17
Quai Ouest à La Rochelle F-17
Logements sociaux à La Rochelle F-17
Maison Baronnet F-79
Centre équestre régional Niort-79

**Références en aménagement et urbanisme**

Architecte-Urbaniste conseil de Champéry-Valais-Suisse depuis 2012
Aménagement du centre ancien dit "La Rue du Village" Champéry-Valais-Suisse
Aménagement des abords du télesphérique Champéry-Valais-Suisse
Architecte-Urbaniste Conseil La Rochelle 1989-2009 F-17
Aménagement Sud Gare- Les Salines à La Rochelle F-17
Aménagement Zone Artisanale du Port de Plaisance La Rochelle F-17
Aménagement de la Ville-en-Bois et du Marais Perdu F-17
Aménagement de la Pallice à La Rochelle F-17
Aménagement du quartier des usines Lu à Nantes F-44
Quartier de l’ancien Hôpital de la Marine Rochefort F-17
Quartier de l’ancien Casernement Mangin La Rochelle F-17

…

**Références de muséographie/scénographie/commissariat**

Exposition "Vauban l’Ingénieur du Soleil - Musée Cognacq F-17
Musée Royal du Maroc - Rabat
Musée d’Art et d’Histoire de Liège - Belgique
Musée des Beaux Arts de Mons - Belgique
Musée Cognacq de Saint-Martin-de-Ré F-17
Musée Cognacq de Saint-Martin-de-Ré F-17
Musée d’Ile de France Château de Sceaux F-92
Musée du Verre F-59
Musée de la Marine - Nice F\_06
Exposition "Mesurer l’Atmosphère" Musée du Cnam-Paris F-75
Exposition "Collection Gribeauval" Musée de l’Armée F-75
Exposition "Rencontre d’artistes" Saline Royale d’Arc-et-Senanx F-25

…

**Références mobilier**

Mobilier du Musée des Beaux Arts de Mons - Belgique
Mobilier du Musée Cognacq de Saint-Martin-de-Ré F-17
Mobilier du Musée d’Ile de France Château de Sceaux F-92
Mobilier du Musée de l’Armée F-75
Mobilier d’ameublement privé

…

**Études et projets pour des monuments historiques et des secteurs sauvegardés**

Hôtel National des Invalides-Patrimoine Mondial Unesco F-75
Château de Versailles-Patrimoine Mondial de l’Unesco F-78
Château de Chambard-Patrimoine Mondial de l’Unesco F-27
Domaine du Château de Sceaux F-92
Maison Carrée d’Arzac-Domaine de Psychotte Mérygnac F-33
Museum d’Histoire Naturelle au Jardin des Plantes à Paris F-75
Manufacture Nationale de Sèvres F-92
Ancien Commissariat de la Marine de l’Arsenal Royal de Rochefort F-17
Ancien Hôpital de la Marine de Rochefort F-17
Magasins Curtius à Liège - Patrimoine exceptionnel B-4000
Hôte Hayme de Bomal de Liège B-4000
Hôtel des Abbés à Paris F-75
Hôtel de Clerjotte F-17
Abbaye de Montmajour - Patrimoine Mondial Unesco F-13
Saline d’Arc-et-Senans-Patrimoine Mondial de l’Unesco F-25
Commune de Champéry - Valais
Ville de La Rochelle - Secteur sauvegardé - F17

…

**Prix**
Architecte à l’inventaire des Guides établis par la Fédération Wallonie-Bruxelles de l’architecture moderne et contemporaine de 1885 à 2016 pour les provinces de Liège et du Hainaut pour les musées de Liège et de Mons
Lauréat de l’UNESCO "Grand Prix Mondial des Jeunes Architectes"
Lauréat de l’UIA "Habitat de demain"
Lauréat de l’Académie Européenne des Beaux-arts
Lauréat du Ministère de la Culture 1995 2003 2008 au titre de la qualité architecturale
Lauréat du Ministère de la Culture "Nouveaux Créateurs"
Lauréat du Ministère de la Culture "Un musée pour tous"
Lauréat du Prix "Prijs" de la presse des Musées Belges 2008 2011
Lauréat des revues Techniques et Architecture/Archistorm
Lauréat de l’Académie des Beaux-arts
Lauréat de l’Institut du Verre-IV
Lauréat du FCBA
Résident à la Fondation Claude-Nicolas Ledoux à la Saline d’Arc-et-Senans

…

**Expositions-Conférences**

Tokyo, Japon, Centre de Conférences Internationales
Tsukuba, Japon, Exposition universelle
Shangai, Chine, Centre de l’Architecture
New York, EU, Coliseum
Dunblane, Ecosse, Centre de Conférences
Salines d’Arc-et-Senans, Fondation C.N. Ledoux
Champéry, Valais, Suisse, Palladium
Paris, Grand Palais
Paris, Unesco
Paris, Institut du Verre
Paris, Institut de France
Paris, Melpomene Ecole des Beaux-arts
Sceaux, Musée d’Ile-de-France
Saint-Martin-de-Ré, Musée Gagnacq
Poitiers, Futuroscope
Maisons de l’Architecture Paris-Poitiers
Ecoles d’Architecture Paris-Confians-Rouen

…



#### QUAI OUEST

170 logements  
Bureaux  
Commerces Locaux d'activités  
Parking  
24 000 M2 SHOB  
LA ROCHELLE F-17

MEDIATIM  
DIDIER ET JULIEN ROBINEAU

Christian Menu remercie :

Maxime Bono  
Ancien Député-Maire de La Rochelle  
Denis Leroy  
Ancien Directeur de la Semer

Didier et Julien Robineau  
Maître d'ouvrage

Philippe Ruault  
Photographe

Didier Gicquel  
Photographe

L'équipe ayant collaboré à la conception  
de Quai Ouest,

Les architectes informaticien économiste de  
CM-A+U

Emeline Belliard  
Manuel Lacoste  
Benoît Galy  
Philippe Martin  
Patrick Osborne  
Remi Pfligersdorffer  
Alberto Rochat  
Marie Soubirou  
Benoît Vaneste

Matthieu Fleury

Pierre Mahieu

Les ingénieurs

Jean-Yves Barrault  
Gérard Seguin  
Teco  
Philippe Le Reste  
Arcadis  
François Bonnefous  
Acoustex  
Patrick Adriaenssens  
Socotec

Crayon sur Papier Canson  
Format Grand Aigle 75 x 106 cm  
Collection de l'exposition  
Christian Menu  
"Charron"  
à la Galerie Nicolas Deman  
Paris

Crédit photographique  
Didier Gicquel  
Philippe Ruault  
Christian Menu

Mise en page  
Anna Zilio  
Vérone Italia  
CM-A Studio  
Paris France

Copyright 2017  
Christian Menu  
Tous droits réservés

Les Editions de L'Intouchable  
2 rue de Villersexel  
75007 Paris France

Grafiche Aurora srl  
Via della Scienza, 21  
37139 Verona Italia

Achévé d'imprimer en février 2017  
dans les ateliers de Grafiche Aurora srl

Imprimé en Italie

Dépôt légal février 2017